

ENSEMBLE VOCAL
LES JONGLEURS

DIMANCHE
12 mai 2024 à 16 h

*Messe solennelle
de sainte Cécile*
Charles Gounod



Direction musicale : Andrei Bedros
40 choristes, 3 solistes et 11 musiciens

NOS PARTENAIRES



STEVEN GUILBEAULT

Député de
Laurier—Sainte-Marie

800 De Maisonneuve Est, Bureau 1010
Montréal (Québec) H2L 4L8

514-522-1339

Steven.Guilbeault@parl.gc.ca

**L'Ensemble vocal Les Jongleurs remercie
chaleureusement ses généreux donateurs
et ses partenaires.**

**Nous tenons à souligner la précieuse collaboration
que nous avons depuis 17 ans avec
l'église Saint-Denis, particulièrement avec
Joelle-Marie Poirier, Catherine Courchesne,
le père Alfredo Ramanandraibe
ainsi que tous les bénévoles.**

HISTOIRE DE L'ÉGLISE SAINT-DENIS

Le concert du 12 mai se veut un moment pour souligner l'apport de la paroisse et de l'église Saint-Denis dans la communauté du Plateau Mont-Royal. Il met aussi l'accent sur le lien entre l'église et l'Ensemble vocal Les Jongleurs.

En 1893, le village de Côte Saint-Louis est annexé à la ville de Montréal et devient le quartier Saint-Denis. À la suite de plusieurs pétitions de citoyens à l'archevêché, la nouvelle paroisse Saint-Denis est érigée le 19 décembre 1898. La paroisse fête donc en 2023-2024 son 125^e anniversaire.

Dès 1899, on s'attaque à la construction de l'église, avec l'architecte Joseph Venne. Le soubassement et un presbytère de deux étages sont terminés en 1901. Les travaux reprennent en 1911, et « l'église haute » est inaugurée en 1913.

Le nombre de paroissiens passe de 3 500 en 1899 à 11 000 en 1925. Mais dans la nuit du 29 janvier 1931, un violent incendie, qui a commencé dans les fournaises, ne laisse que les murs extérieurs et les deux clochers. L'église est aussitôt reconstruite.

Un bel orgue Casavant de 46 jeux avait été installé en 1922 : il passe au feu lui aussi et est reconstruit par Casavant en 1932, toujours avec 46 jeux.

Renouveau culturel en 1991-1993

Un vent de renouveau souffle sur l'église au début des années 1990. Constatant la diminution de la pratique religieuse, les curés de l'époque veulent ajouter au culte religieux de nouvelles activités culturelles. L'organiste Réjean Poirier est engagé et la firme Guilbault-Thérien procède à une rénovation majeure de l'orgue, inauguré en 1992.

Les arts visuels sont aussi à l'honneur. En 1993, l'artiste acadien Yves-Daniel Thibodeau reçoit la commande de 16 huiles sur panneaux de bois représentant les grandes figures de l'Église canadienne, de Kateri Tekakwitha au frère André.

C'est depuis le mois de mai 2007 que l'Ensemble vocal Les Jongleurs donne ses concerts à l'église Saint-Denis. Lors du premier concert, le 30 mai 2007, on a notamment chanté le Requiem de Gabriel Fauré, dont c'est le 100^e anniversaire de la mort cette année. Dès l'année suivante, le 28 mars 2008, pour le concert du 50^e anniversaire des Jongleurs, nous avons justement interprété la Messe solennelle de sainte Cécile de Gounod.

Le 12 mai 2024, Les Jongleurs présenteront leur 32^e concert dans cette église.

Guy Laperrière, choriste ténor

AU PROGRAMME

- ***Locus iste*** – Anton BRUCKNER (1824-1896) *a cappella*
- ***Gloria*** – Adolphe ADAM (1803-1856) chœur accompagné à l'orgue par Nina de Sole et au piano par Anne-Marie Denoncourt
- **Petit historique de l'église Saint-Denis**
- ***Messe solennelle de sainte Cécile*** – Charles GOUNOD (1818-1893) avec 3 solistes et 11 musiciens
 - *Kyrie*
 - *Gloria*
 - *Credo*
 - *Offertoire* (Invocation pour orchestre seul)
 - *Sanctus*
 - *Benedictus*
 - *Agnus Dei*

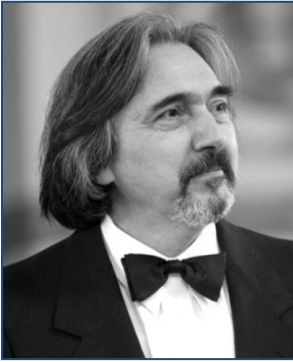
SVP veuillez réserver vos applaudissements pour la fin de la messe.

On profitera du rappel pour mettre en relief :

- La fête des Mères
- Les liens des Jongleurs avec la paroisse
- Le centième anniversaire de la mort de Gabriel Fauré

Le concert est d'une durée d'environ 95 minutes, entrecoupé de deux pauses.

ANDREI BEDROS, directeur musical et chef de chœur



Originaire de Roumanie, Andrei Bedros est diplômé du Conservatoire de musique de Bucarest. Arrivé au Québec en 1979, il se spécialise en direction chorale à la faculté de musique de l'Université de Montréal. Il dirige maintenant plusieurs chorales. En mai 2016, il a reçu le Prix Jean-Pierre Guindon, de l'Alliance chorale du Québec, pour sa contribution à l'épanouissement du chant choral. En 2021, nous avons célébré ses 40 ans à la direction musicale de l'Ensemble vocal Les Jongleurs.

PIANISTE D'ACCOMPAGNEMENT



Anne-Marie Denoncourt est diplômée de la Faculté de musique de l'Université McGill et du Westminster Choir College de Princeton, New Jersey. Elle accompagne de nombreuses formations musicales. Madame Denoncourt est présentement enseignante au Département de musique (piano et pianiste-accompagnatrice) du Cégep Saint-Laurent. L'Alliance chorale du Québec lui a remis le Prix Gilles-Breton en juin 2019. Elle s'est jointe à l'Ensemble vocal Les Jongleurs en janvier 2023.

LES MUSICIENS

Violon I : **Marie-Claude Massé**

Violon I : **Jeanne Côté**

Violon II : **Victoria Dathe**

Alto : **Camille Mireault-Lalancette**

Violoncelle : **Arthur Prieur**

Contrebasse : **Olivier Hébert**

Hautbois : **Jorik Brouwer**

Clarinette : **Samie Archer**

Basson : **Mariana Olaïz**

Cor : **Léa Beudet**

Trombone : **Jean-Mathieu Royer**

Orgue : **Nina de Sole**

LES SOLISTES

Consuelo Morosin, soprano



Diplômée en interprétation (chant) de l'Université de Montréal. Outre un passage remarqué en Europe pour son rôle de Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gounod, elle a tenu les rôles de Gianetta dans *L'élisir d'amore*, de Giovanna dans *Rigoletto*, d'Annina dans *La traviata* ainsi que le rôle-titre dans *La traviata* avec l'Ensemble lyrique de Montréal. Elle est soliste avec Les Jongleurs depuis plusieurs années.

Éric Prud'homme, ténor



Il a fait sa formation musicale à l'École de Musique de l'Outaouais, puis à l'École de musique Vincent d'Indy, à l'Université McGill, et auprès de différents maîtres, notamment à Lucca et à Vérone, en Italie. Comme membre de la compagnie Et Vive l'Opéra, il a été Johann Strauss dans *La vie amoureuse de Johann Strauss*, Camille dans *La veuve joyeuse*, Des Grieux dans *Manon* et Alfredo dans *La traviata*.

Manuel Blais, basse



Diplômé de l'École de musique Vincent d'Indy en piano et de l'UQAM. Il a notamment été soliste pour l'OSM, I Musici, la Société Philharmonique de Montréal et l'Ensemble Millénia. Il a à son actif de nombreux rôles à l'opéra sur la scène internationale, dont Escamillo dans *Carmen*, Germont dans *La traviata*, Figaro dans *Les Noces de figaro* et Papageno dans *Die Zauberflöte*.

MESSE SOLENNELLE

Exceptionnellement, c'est à un concert-événement que vous convie le chef de chœur Andrei Bedros afin de mettre en relief, de fêter l'église Saint-Denis, où nous chantons depuis 17 ans. Heureux hasard, la paroisse Saint-Denis célèbre cette année son 125^e anniversaire. Ainsi, certains lieux de l'église seront mis en évidence, à commencer par le jubé, avec son magnifique orgue Casavant. Vous y entendrez d'abord une pièce *a cappella*, *Locus iste* d'Anton Bruckner, pièce justement composée pour la dédicace d'une église. Les œuvres suivantes ont été puisées dans le répertoire de la musique française du 19^e siècle, bien en phase avec cette église, soit des pièces d'Adam, de Gounod et de Fauré.

Le Gloria d'Adam

Artiste parisien, Adolphe Adam (1803-1856) est surtout connu comme compositeur d'opéras ou de ballets, dont *Giselle*. De la tribune de l'église Saint-Denis, on a surtout entendu, à Noël, son *Minuit, chrétiens*, célèbre entre tous. Pour ce concert, nous interprétons son *Gloria*, pièce moins connue, qui ne fait pas partie d'une messe. Avec ses élans éclatants, elle est accompagnée ici à l'orgue et au piano.

La Messe solennelle de sainte Cécile de Gounod

Artiste parisien lui aussi, Charles Gounod (1818-1893) a reçu le Prix de Rome, qui lui a permis d'étudier la musique à Rome pendant trois ans. C'est là qu'il renoue avec la pratique religieuse et sa musique s'inspire de textes liturgiques, qu'il maîtrise parfaitement. On songe par exemple à son inoubliable *Ave Maria*.

En même temps, sa musique est « entièrement contemporaine et orientée vers l'avenir ». Car on retient de Gounod qu'il fut surtout un compositeur d'opéras, avec des titres aussi célèbres que *Faust* (1859) ou *Roméo et Juliette* (1867), qui ont assuré sa postérité.

DE SAINTE CÉCILE

La *Messe solennelle de sainte Cécile* est antérieure à ces grands opéras. Elle fut donnée en 1855 à l'église Saint-Eustache de Paris, commandée par l'Association des artistes musiciens, qui célébraient chaque année leur patronne, sainte Cécile (22 novembre).

C'est une messe solennelle, conçue pour grand orchestre, solistes et chœur mixte, dans la plus grande tradition romantique. Pour ce concert, nous procéderons avec des moyens plus modestes, mais non moins avec cœur !

Le *Kyrie* s'ouvre avec une grande douceur, comme d'ailleurs le *Gloria*, où la soliste soprano est accompagnée, au début, par le chœur qui murmure les notes à bouche fermée.

Le *Credo* est la pièce centrale de l'œuvre, commencée avec force et atteignant des sommets d'émotion lors de l'*Incarnatus est* et du *Crucifixus*. Le plus souvent, dans cette messe, les solistes tiennent une grande place et alternent avec le chœur.

Une des originalités de cette messe est l'introduction par Gounod d'un *Offertoire* instrumental. Après le *Sanctus* et le *Benedictus*, une autre originalité apparaît dans l'*Agnus Dei*, alors que le compositeur fait chanter deux fois, par le ténor, puis par la soprano, entre les trois versets traditionnels de l'*Agnus Dei*, la prière qui suit dans la liturgie : *Domine, non sum dignus* : Seigneur, je ne suis pas digne de te recevoir.

Comme toujours, l'*Agnus Dei* se termine par ces mots que nous aimons faire nôtres avec tant d'intensité ces temps-ci : *dona nobis pacem*, donne-nous la paix.

Notes rédigées par Guy Laperrière, choriste ténor

LES CHORISTES

Soprano

- Louize Choquette
- Catherine Courchesne
- Isabelle Duranceau
- Isabelle Écuyer-Dab
- Marie-Hélène Gaumont
- Ginette Héту-Bertrand
- Anik Larose
- Louise Lauzon
- Claudia Leduc
- Céline Paré
- Johanne Paré
- Ève-Line Pipon
- Jocelyne Pronovost

Alto

- Josée Bleau
- Louise Bourbonnais
- Diane Brière
- Monique Deslongchamps
- Anne-Marie De Vos
- Kimpov Eap
- Jacynthe Giroux
- Marie Joannette
- Marthe Lemery
- France Malouin
- Hélène-Françoise Perrault
- Mercedes Roy
- Johanne Thérour

Ténor

- Carlos Escobar
- Johanne Hotte
- François Lalande
- Guy Laperrière
- Donald Poulin
- Gaëtan Sheridan

Basse

- Didier Airaud
- Dominique Brunel
- Christian Desbiens
- Pierre-Yves Lauzé
- Stéphane McDuff
- François Rico

ENSEMBLE VOCAL LES JONGLEURS



Conseil d'administration

Christian Desbiens, Johanne Paré, Donald Poulin

Conception et production

Graphisme et mise en pages : Johanne Paré

Impression : Imprimerie Coop

Captation sonore : Pierre Olivier

Le conseil d'administration tient à souligner la collaboration et le dévouement de :

Andrei Bedros, Dominique Brunel, Anne-Marie Denoncourt,
Monique Deslongchamps, Isabelle Écuyer,
Marie-Hélène Gaumond, France Malouin,
Hélène-Françoise Perrault, Vincent Roy

DEVENIR JONGLEUR OU PARTENAIRE

Envie de vous joindre à nous ? Nous sommes toujours à la recherche de choristes pour tous les pupitres. La prochaine session débutera en septembre 2024 et nos pratiques ont lieu à l'église Saint-Denis, les mercredis de 19 h 30 à 21 h 45. Pour connaître la date du début des pratiques ainsi que les pièces au programme du concert de Noël, consultez notre site Web. Pour vous inscrire à une audition : inscriptions.lesjongleurs@gmail.com.

Vous êtes convaincu que l'art et la culture sont des moyens incontournables pour stimuler et maintenir une société créative et en santé ! Participez à notre mission au sein de la communauté par un placement publicitaire dans le programme des concerts ou un don pour la continuité des activités de la chorale. Pour plus de renseignements, consultez notre site Web : www.lesjongleurs.ca.





impératif
français

Appuyez le mouvement
Impératif français.

**Ensemble
on va
plus loin !**

imperatif-francais.org